

Queremos daros las gracias a todos los que hoy estáis aquí. Sin vosotros, nuestro público, la representación de este espectáculo no tendría de sentido.

También queremos dar las gracias especialmente a D. José María Vizcay González, concejal de educación y profesor de nuestro instituto por idear la creación del grupo de teatro y ponerlo en marcha durante el presente curso escolar 2006/2007.

Y gracias a todos los que de una forma u otra han colaborado para que este proyecto sea hoy una realidad. Ellos saben quiénes son.

“El Retablo de las Maravillas” es nuestro primer trabajo teatral y para la mayoría de nosotros la primera aparición frente a un público. Deseamos que este montaje sea el comienzo de una larga trayectoria teatral en el instituto. Hemos ensayado durante cinco meses con mucha ilusión, poniendo lo mejor de nosotros mismos. Como no somos profesionales confiamos en que seáis benevolentes y disculpéis nuestros fallos.

Esperamos que paséis un rato divertido con esta historia y con la magia del teatro... ¡Arriba el telón!

AGRADECIMIENTOS

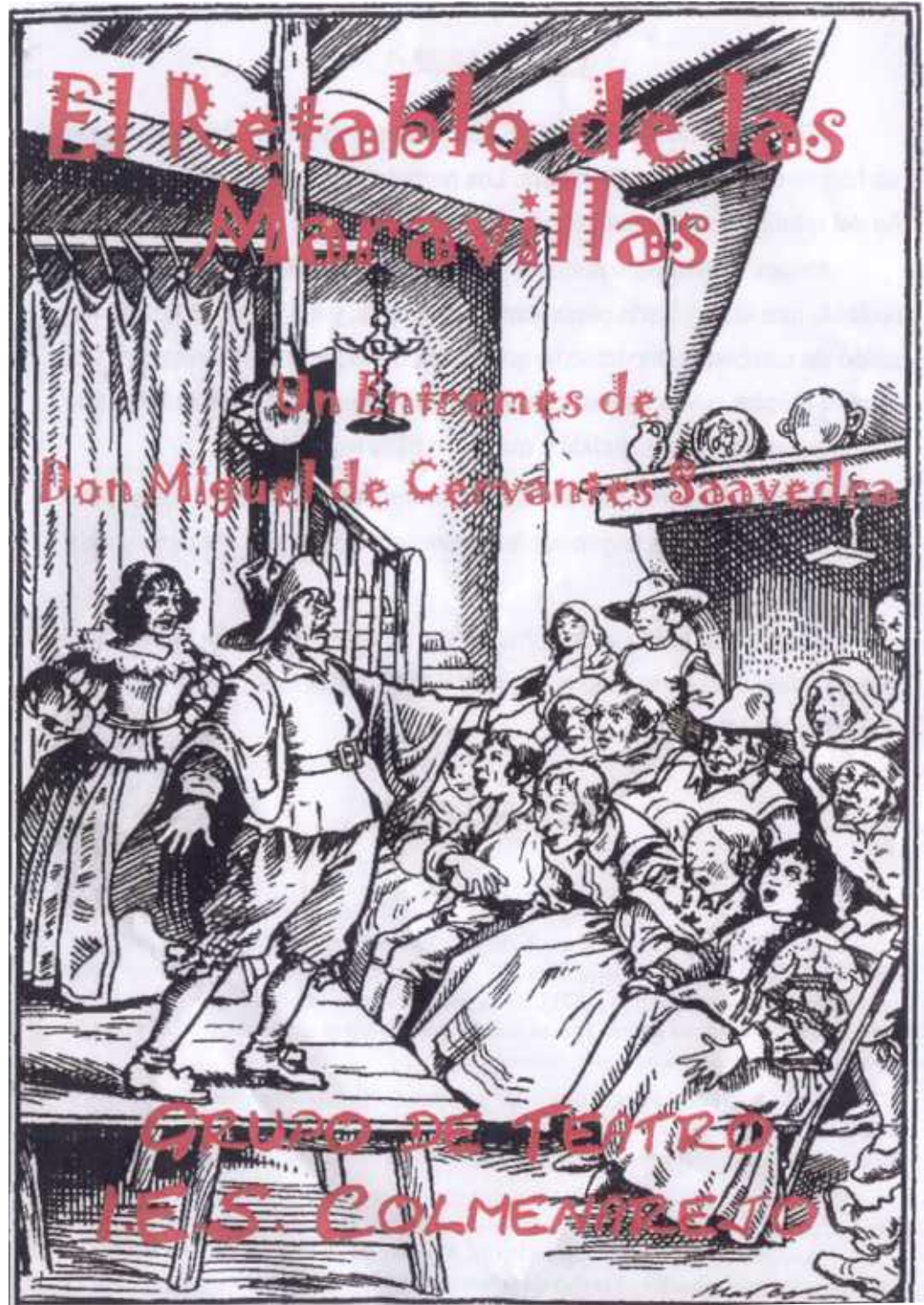
Ayuntamiento de Colmenarejo

Concejalía de Educación

Concejalía de Cultura

Instituto Educación Secundaria “Colmenarejo”

Teatro Municipal de Colmenarejo



LA OBRA

“*El Retablo de las Maravillas*” es la obra maestra de los entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra. Los protagonistas son Chanfalla, el dueño del retablo, y su compañera de aventuras, Chirinos.

Ambos se han percatado de que embaucar al prójimo es mucho más rentable que entretenerlo presentando fantoches, y así toman la común decisión de cambiar el espectáculo que acostumbraban a representar por una escena mágica cuyas figuras sólo serán visibles para los espectadores que no tengan ascendientes judíos y que sean hijos legítimos.

Los espectadores no ven nada en el teatrillo, lógicamente, pero, por salvar el decoro, todos fingen ver las escenas y figuras que los charlatanes se dedican a sugerir.

La visita inesperada del furrier de un batallón que desea hablar con las autoridades, destapará todo el montaje y hará que la farsa se derrumbe como un castillo de naipes.

EL AUTOR



Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547. Su padre, un modesto cirujano, procuró darle una excelente educación. Participó en varias batallas, entre ellas la de Lepanto (1571), de la que salió manco de la mano izquierda. De regreso a España, su galera fue apresada por los piratas turcos, que lo mantuvieron cautivo en Argel durante cinco años.

En 1585 publicó la novela *La Galatea* y estrenó algunas comedias con poco éxito. Fue nombrado recaudador de rentas y víveres en Andalucía. Como no pudo satisfacer las cuentas que le pedía el Estado, acabó encarcelado en Sevilla.

En 1605 se instaló en Valladolid y publicó la primera parte del *Quijote*. Volvió a vivir a Madrid donde sacó a la luz las *Novelas Ejemplares* (1613), *Comedias y Entremeses* (1615), y la segunda parte del *Quijote* (1615). A pesar de su fama, vivió rodeado de dificultades y miserias. En el lecho de muerte terminó su novela *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Murió el 23 de abril de 1616, el mismo día que William Shakespeare.

FICHA ARTISTICA Y TÉCNICA



Chanfalla
Ederico Ortiz



Chirinos
Susana Armada



El Rabelín
Marian Sayo



Benito Repollo
Cristina Mircea



Juan Castrado
Kuni Tomita



Pedro Capacho
Ignacio Cabeza



Gobernador
Andrei Mircea



Juana Castrada
Mariana Arrieta



Teresa Repolla
Blanca Lafuente



Sobrino de Benito
Clara Gálvez



Furrier
María Ventu



Dirección de Escena
Carlos Bolaños Salvadó

Iluminación y sonido Miguel Herrero
Escenografía y vestuario Ayto. Colmenarejo
Diseño Cartel y Programa de Mano .. Carlos Cala